

## COMISIÓN GESTORA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES ACTA DE SESIÓN ORDINARIA No. 012 JUEVES 16 DE JULIO DEL 2015

Siendo las 17:08 del jueves 16 de julio del 2015, se procede a constatar el quórum respectivo, luego de lo cual se determina que para la Duodécima Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes se cuenta con la asistencia de los siguientes miembros:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	MODALIDAD DE ASISTENCIA
Dr. Ramiro Noriega Fernández	Presencial
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	Presencial
Ph.D. George Yúdice	Presencial
Dra. Ana Longoni	Virtual

Por unanimidad se decide autorizar la grabación de la sesión.

De esta manera queda oficialmente instalada la sesión.

A través del Secretario de la Comisión Gestora se pone a consideración de los miembros asistentes, el orden del día:

Primer Punto.- Integración del ITAE a la Universidad de las Artes. Segundo Punto.- Plan Estratégico de la Universidad de las Artes. Tercer Punto.- Varios.

El orden del día es aprobado por todos los comisionados presentes.

Preside la sesión el señor Rector y Presidente de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.

## 1.- Plan Estratégico de la Universidad de las Artes.

Se toma la decisión por unanimidad de iniciar la sesión con lo establecido en el segundo punto del orden del día.

En relación a aquello, por unanimidad se autoriza la participación del funcionario, Jorge Cuadrado, Director de Planificación de la Universidad de las Artes.

Jorge Cuadrado interviene para realizar una exposición sobre la Misión y Visión de la institución contextualizada en el Estatuto.



Expone también sobre la estructura del Estado en lo referente a la planificación.

- Estable el orden jerárquico de esta manera: - Constitución de la República
- Plan Nacional del Buen Vivir
- Agendas Sectoriales
- Políticas Sectoriales
- Planificación Institucional

Realiza una extensa intervención en relación a los siguientes puntos:

- La Universidad de las Artes se encuentra dentro del eje 4 y 5 del Plana Nacional de Desarrollo. En virtud de aquello es importante e imprescindible identificarnos y adaptar nuestras políticas a estos objetivos.
- Nuestra interrelación con el Estado va ligada a las varias instituciones como SENPLADES, SENESCYT y el MINISTERIO DE FINANZAS.
- Desarrollar la implementación de programas y proyectos.
- Fortalecimiento institucional.
- Formación Profesional.
- Investigación.

En conclusión solicita a los miembros de la Comisión Gestora definan las directrices institucionales para el período 2016-2020, ya que con estos insumos se realizarán 2 talleres con las unidades operativas de la UA para que trabajen en sus objetivos y luego consolidar el presupuesto y elaborar el Plan Estratégico de la Universidad de las Artes.

Interviene la comisionada Ana Longoni, comenta sobre lo expuesto, realiza un análisis y consulta cuándo se deberían presentar los insumos solicitados.

Posterior a aquello toma la palabra el comisionado Ramiro Noriega quien analiza cómo se debe enlazar a la Universidad de las Artes con el Plan Nacional del Buen Vivir. Sugiere que las metas no sean muy numerosas y explica las diferencias entre políticas, programas y proyectos.

En cuanto al modelo de gestión de los proyectos, éstos se pueden dividir en fases:

- 1.- Planificación
- 2.- Relacionamiento con la comunidad
- 3.- Convocatoria
- 4.- Ejecución presupuestaria

Por su parte el comisionado George Yúdice hace referencia al proyecto "Costurero". Es un programa de incubadoras que pretende operar desde uno o más frentes.  $\iota$ 



La comisionada Ana Longoni mociona que todos los miembros de la Comisión Gestora deben formular las metas generales de la institución y que en la próxima reunión puedan exponerlos.

La moción cuenta con la aceptación de todos los miembros de la Comisión.

Ramiro Noriega solicita que Jorge Cuadrado envíe un insumo a los miembros de la Comisión mediante el cual se determine cómo el Estatuto de la Universidad de las Artes se relaciona con el Plan Nacional del Buen Vivir.

Además menciona la importancia de reforzar el equipo de Planificación.

Concluida la participación de Jorge Cuadrado, abandona la sesión siendo las 18:03.

## 2.- Integración del ITAE a la Universidad de las Artes.

En el marco del proceso de integración del ITAE a la UA, toma la palabra la comisionada Alicia Ortega para realizar los siguientes comentarios:

Que Xavier Patiño ya hizo una propuesta con materias homologables entre el IATE y la UA. Manifiesta también que desde su punto de vista Teatro no va a acarrear mayores dificultades. Lo que resulta algo complejo es el tema de música. La carrera de producción sonora que oferta el ITAE no puede reducirse a un itinerario dentro de la carrea de música de la UA.

También, informa a los miembros de la Comisión que Andrey Aistaiza ya inició con la construcción del expediente, Xavier Patiño está avanzando en el expediente de Artes Visuales y Gabriela Ponce va muy bien dentro del proceso de construcción del expediente de Teatro.

Expresa la necesidad de contar con docentes a tiempo a completo en música y que existen 6 estudiantes de la UA interesados en continuar sus estudios en producción sonora. Estos estudiantes ya están asistiendo a clases en el ITAE.

Finaliza la intervención expresando la necesidad de realizar una proyección de contratación docente, que es importante suscribir el convenio con el ITAE lo antes posible y que los alumnos pueden tomar las materias de tronco común.

Por su parte Ana Longoni se refiere a lo importante de tener nuestra propia malla curricular para música y producción sonora de ser el caso.

Interviene el comisionado Ramiro Noriega en el sentido de que la música es de lo más complejo institucionalmente hablando. La UA explora la música en un programa de varias etapas. Ejemplo: en una primera etapa presenta una malla de música popular – latinoamericanista.

Está de acuerdo en que cree una carrera que otorgue el título de licenciado en  $\kappa$ 



producción sonora. En esa línea es importante señalar la importancia de ser creativos al respecto y que la malla curricular de producción sonora no sea la copia de la malla del ITAE más unas materias.

George Yúdice destaca que la articulación debe verse refleja en el tronco común y en los itinerarios.

Toma la palabra nuevamente el Rector para argumentar lo importante que es contar con una oferta académica en la rama de la música y la producción sonora complementarias entre sí.

Con lo expuesto la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes toma la decisión de fortalecer el equipo de música con docentes de experiencia en la cátedra y en el ejercicio musical. Un número de diez docentes que estén en total capacidad de atender la generalidad tanto al nivel de grado como posgrado.

En ese contexto se establece la importancia de que la Comisión Gestora defina el perfil de contratación de los docentes.

Por decisión unánime los temas a tratarse en punto varios, se incluirán para el tratamiento dentro de la próxima sesión ordinaria.

Siendo las 19:03, se declara concluida la sesión.

Rafael Caicedo Saverio
Secretario de la Comisión Gestora
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

